

## Mødre kunne binde Danmark sammen

Mødre fra hele verden går hver dag tæt forbi hinanden uden egentlig at se hinanden og erkende deres slægtsskab. Ærgerligt – både for mødrene selv og samfundet – fordi vi derved går glip af en lim, der kunne være med til at binde samfundet sammen, mener dansk dansk, som står bag forestillingen »Ikke uden min mor«. Forestillingen er baseret på interviews med 60 kvinder om mor-datter-forholdet. »Ikke uden min mor« spiller for mødre og døtre på cafeer og mødesteder 1. - 24. marts 2018 i København, Helsingør og Ballerup og i juni i København, Aarhus og Malmø.

Ingen kvinde eksisterer uden sin mor. Alle står og lever på deres mødres skuldre, som de på deres mødres og vores døtre på vores. Kvinders muligheder og position i samfundet har aldrig været givet, og alle generationer har kæmpet for at give nye muligheder og rettigheder til næste generation kvinder. Det burde give alle mødre uanset social, økonomisk og kulturel status en naturlig mulighed for at spejle sig i hinanden, lære af hinanden og drage omsorg for hinanden både på det personlige plan og på samfundsplan. Men den mulighed griber vi ikke, mener kunstnerisk leder af dansk dansk Sandra Yi Sencindiver. Nu vil hun med forestillingen »Ikke uden min mor« give alle mødre og døtre chancen for en dybere erkendelse af slægtsskabet for på den måde at anspore til, at vi mindsker afstanden til hinanden og dermed binder Danmark tættere sammen.

– Jeg vil gerne vise, hvor ens alle vi mødre i grunden er uanset, hvor forskellige vi kulturelt set er. Jeg tror, der i erkendelsen af moderskabets lighed findes en unik chance for at mindske splittelsen i vores samfund. At overvinde splittelsen eller mindske den kræver dog, at vi bliver gjort opmærksom på vores ligheder, og det er det, jeg vil med forestillingen. Jeg har tænkt meget over, at jeg ikke føler slægtsskab med andre mødre, hvis jeg ikke umiddelbart identificerer mig med dem som kvinder. Det er tankevækkende, fordi vi burde kunne identificere os med hinanden alene i moderskabet, siger Sandra Yi Sencindiver, der også er forestillingens iscenesætter.

I »Ikke uden min mor« vendes og drejes, udlevs og udspilles mor- og datterrollen og forholdet mellem dem, af fire kvinder på scenen i tableauer, digte, monologer, sang og musik. Forestillingen fortæller om kvindelivet på tværs af generationer og kulturer, så vi og vores liv bliver synlige for hinanden. Forestillingen er baseret på interviews med 60 kvinder fra 12 forskellige lande. Fælles for dem er, at de enten er døtre eller mor og datter, og at de bor i Danmark, mens deres oprindelse er vidt forskellig. I de enkelte scener er de 60 kvinders historier mixet sammen og danner nye fortællinger om kvinder, der tilpasser sig og historier om kvinder, der gør oprør, om vores muligheder, begrænsninger, håb og drømme – før, nu og i fremtiden.

– Det har været en øjenåbner både personligt og samfundshistorisk at have hørt kvindernes historier og deres refleksioner. Jeg har især fået øjnene op for to aspekter, som jeg håber, publikum også vil se. For det første at alle mødre som udgangspunkt vil det bedste for deres børn og har trang til at passe på næste generation. Vores mødre kæmpede for, at vi døtre fik flere muligheder og bedre vilkår. Den kamp er ikke slut, og intet må tages for givet. Vi skal forvalte vores mødres arv med ansvar og forsat kæmpe for, at vores døtre får bedre muligheder. For det andet har jeg fået øjnene op for, at opskriften på den gode mor ikke findes. Uanset hvad du gør, og hvordan du gør det, er tvivlen på, at du gør det rigtige og gør det godt nok altid til stede. Alle tvivler på sig selv i rollen. Og i stedet for at det skaber skam og afstand imellem os, burde det få os til at læne os ind i hinanden og samtale om det, siger Sandra Yi Sencindiver.

dansk dansk opfordrer til at mødre og døtre samler andre kvinder og sammen oplever »Ikke uden min mor« og begynder samtalen lige dér, hvor forestillingen slutter; med andre kvinder i lokalet på tværs af alder, kulturelt tilhørsforhold og social og økonomisk status.



### PÅ & BAG SCENEN

#### Medvirkende

Anne-Vibeke Mogensen,  
Lotte Munk, Siir Tilif + Marie  
Louise von Bülow

#### Instruktør

Sandra Yi Sencindiver

#### Dramatiker

Camara Lundestad Joof

#### Dramaturg

Sosha Teperowska

#### Komponist

Marie Louise von Bülow

#### Scenograf

Sir Grand Lear

#### Idé & koncept

dansk dansk

#### Co-producenter

Baltoppen LIVE  
& Helsingør Teater

#### SPILLEPERIODE & STEDER

1. - 24. marts 2018  
+ 6.-15. juni 2018

1. & 2. + 14. & 15. marts  
Verdenskulturcentret

16. & 17. marts  
Grannys House i Søborg

5., 7. & 10 marts  
Baltoppen Live

6., 8. & 9. marts  
Helsingør Teater

+ juni spilles i  
Aarhus & Malmø  
+ CPH Stage

#### PRESSEKONTAKT

Janne Hovmand Storm  
janne@dansk dansk.dk  
26 16 22 56