

PRESSEMEDDELELSE

»Perker Cabaret« af dansk dansk - en del af Teatergrad
cafeer og kulturhuse 12. marts – 11. april 2015

Den, som kun tar spøg for spøg og alvor kun alvorligt, han har faktisk fattet begge dele dårligt.

– Piet Hein

Syngende lussinger og kontante klaps venter i Perker Cabaret

Når teaterensemblet dansk dansk går på scenerne med »Perker Cabaret« kan alle forvente en syngende lussing og kontante, men kærlige, klap bagi. dansk dansk vil skabe et frirum, hvor der ikke findes én sandhed, og hvor revselse og kærlighed går hånd i hånd. Ensemblet sparker op og ned, til højre og venstre og i øst og vest. Ingen går fri. Perker Cabaret spiller på udvalgte cafeer og kulturhuse 12. marts – 11. april i år og landsdækkende turné i 2016.

Pulitzerprismodtageren Ray Bradbury skrev romanen »Fahrenheit 451«, der skildrer en fremtid, hvor de hvide afviser »Onkel Toms Hytte«, mens de sorte ikke bryder sig om »Lille Sorte Sambo«. Bradbury beskrev ikke kun den politiske korrekthed, men et samfund, der er så mangfoldigt, at alle grupper er 'minoriteter', der føler sig krænket. Først kondenserer de bogen, sletter flere og flere stødende passager, indtil det eneste, der er tilbage, er fodnoter, som ingen læser, og først efter folket er holdt op med at læse, ansætter staten brandmænd til at brænde bøgerne.

– Vi skal turde skildre radikale og ekstreme holdninger, i os selv og vores omgivelser, i stedet for kun at være konsensussøgende. De radikale holdninger er i samfundet og inde i hver af os, og hvis vi ikke tør afdække, skildre og grine ad dem, er teatret jo kun en bridgeklub, siger instruktør Hassan Preisler.

Med »Perker Cabaret« drømmer dansk dansk om at skabe en collage af billeder på nationens tilstand. En collage af tekst, sang og dans, der fortæller, hvordan vi alle lever op og ned af hinanden med tusinde forestillinger om os selv og de andre, der alle er stærkt forløjede.

– Vores ulykke ligger dér i dem-og-os-konstruktionen, fordi den forhindrer os i at se et 'vi'; at vi alle er forbundet. Vores menneskelighed er kompleks, den er skrøbelig, uperfekt, latterlig og til grin. Muligheden for det oprigtige møde findes i ærligheden og satiren, men det kræver mod. Vi må turde udstille os selv og 'de andre'. Forbliver vi i fordømmelsen, den politiske korrekthed og tilslutning til allerede etablerede fortællinger, kvæler vi ikke alene mødet, men også teatret. Så brænder vi bøger, siger Hassan Preisler.

dansk dansk inviterer modigt op til dans på det satiriske dansegulv. Her er ingen regler og retningslinjer, ingen forbudte trin, og derfor er det her, mennesker kan findes og mødes. Som mennesker; inkompetente, utilstrækkelige og uperfekte.

Undervejs stopper dansk dansk gerne stegt flæsk med persillesovs og en tudekiks eller to ned i halsen på publikum og på sig selv. Og de kan skylles ned med en drink fra en af de cafeer og kulturhuse forestillingen spiller i. Spillestederne er valgt, fordi det netop er her, hvor paraderne på forhånd er nede og smilene hænger løst, når fremmede blikke mødes over klirrende glas.

Hil satiren! Hil »Perker Cabaret«.

Støttet af: Statens Kunstråds Scenekunstvalg, Bikubenfonden, Wilhelm Hansens Fonden, Københavns Scenekunstvalg



på & bag scenen

medvirkende

JABOB FAUERBY, HADI KA-KOUSH, SANDRA YI
SENCINDIVER & ANDERS SINGH VESTERDAHL

instruktør

HASSAN PREISLER

dramatiker

LINE MØRKEBY

komponist

ANDERS SINGH VESTERDAHL

scenograf

MONA MØLLER SCHMIDT

lysdesign

RAPHAEL FRISENVÆNGE SOLHOLM

spillesteder & tider

12. – 21. marts, Café AE
Frederikssundsvej 7, KBH NV

23. – 26. marts, VerdensKulturCentret
Nørre Allé 7, KBH N

27. marts – 1. april, Analog Bar, Huset-KBH
Rådhustræde 13, KBH K

2. – 4. april, Alléenberg
Allégade 4, 2000 Frederiksberg

7. – 11. april, Karens Minde Kulturhus
Wagnersvej 19, KBH SV

Mandag til lørdag kl. 20. Der spilles ikke
søndage og 2. Påskedag

billetter

teaterrabat.dk / teaterbilletter.dk

pressekontakt

JANNE HOVMAND STORM

m: 26 16 22 56

janne@dansk dansk.dk

dansk dansk.dk